

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа
«Основная общеобразовательная школа № 8»**

Приложение к ООП ООО

Приказ от «01» сентября 2020 г. № 151

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«На пути к песне»**

Направление: общекультурное

Срок реализации: до 3-ёх лет

Разработчик программы:

Масленникова Ю.И., учитель музыки

Анжеро-Судженск

2020

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	4
3.Тематическое планирование	11

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Личностные результаты:

1) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

2) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

1 год реализации

1. Ансамблевое и сольное пение.

Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Формы организации: игра, практикум.

Виды деятельности: проблемно- творческое общения, практическая.

2. Певческое дыхание

Роль дыхания в вокальном искусстве. Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Формы организации: беседа, практикум.

Виды деятельности: познавательная, художественно –творческая, практическая.

3. Единая певческая позиция

Формирование единой певческой позиции.

Формы организации: творческая мастерская, практикум.

Виды деятельность: познавательная, художественно-творческая, практическая.

4. Звукообразование.

Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Работа по формированию гласных звуков.

Формы организации: творческая мастерская, практикум.

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая.

5. Звуковедение. Фразировка.

Понятие «певческая фраза». Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Формы организации: беседа, практикум

Виды деятельности: познавательная, практика.

6. Дикция.

Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Формы организации: беседа, практикум.

Виды деятельности: познавательная, практическая.

7. Штрихи в пении.

Понятия «legato» «staccato». Использование данных средств выразительности в пении.

Формы организации: творческая мастерская, практикум

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая

8. Динамические оттенки в пении.

Раскрытие значений понятий «forte», «piano». Пение с различной динамикой.

Формы организации: творческая мастерская, практикум.

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая.

9. Ансамблевое звучание.

Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Единое ансамблевое звучание. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Формы организации: творческая мастерская, беседа, практикум.

Виды деятельности: художественно- творческая, познавательная, практическая.

10. Строй в ансамбле

Знакомство с понятиями «строй», «унисон». Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Формы организации: творческая мастерская, практикум.

Виды деятельности: художественно- творческая, познавательная, практическая.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Создание художественного образа произведения. Постановка номера.

Формы организации: беседа, творческая мастерская, игра-драматизация.

Виды деятельности: художественно-творческая, проблемно-ценностное общение, игровая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Формы организации: практикум, репетиция.

Виды деятельности: художественно-творческая.

13. Итоговый концерт.

Формы организации: концерт

Виды деятельности: художественно-творческая

2 год реализации

1. Детская эстрадная музыка 20 века

Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Пение под аккомпанемент изученных песен.

Формы организации: беседа, импровизированный концерт

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

2. Певческое дыхание.

Певческое дыхание, его виды. Упражнения на различные виды дыхания.

Формы организации: беседа, практикум.

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение, практическая.

3. Единая певческая позиция

Работа над единой певческой позицией.

Формы организации: практикум

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение, практическая

4.Звукообразование

Звукообразование, механизм первичного звукообразования.

Формы организации: беседа, практикум

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение, практическая

5.Звуковедение. Фразировка.

Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение. Работа над фразировкой.

Формы организации: беседа, практикум.

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение, практическая.

6. Дикция.

Работа над дикцией. Преодоление дикционных трудностей Упражнение на артикуляцию.

Формы организации: практикум.

Виды деятельности: практическая, познавательная.

7. Штрихи в пении.

Понятие «non legato». Использование разных штрихов в пении.

Формы организации: творческая мастерская, практикум.

Виды деятельности: практическая.

8. Динамические оттенки в пении.

Понятия «крещендо», «диминуэндо». Пение с различными динамическими оттенками.

Формы организации: практикум.

Виды деятельности: практическая.

9. Темп пения

Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Пение в разных темпах.

Формы организации: практикум, творческая мастерская

Виды деятельности: практическая, художественно- творческая.

10. Ансамблевое звучание

Единое ансамблевое звучание. Умение слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Формы организации: практикум.

Виды деятельности: практическая, художественно- творческая.

11. Строй в ансамбле.

Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов

двухголосия.

Работа над выстраиванием унисона.

Формы организации: практикум, творческая мастерская

Виды деятельности: практическая, художественно- творческая.

12. Особенности драматургического развития. Художественный образа.

Создание художественного образа произведения. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Формы организации: игра-репетиция.

Виды деятельности: художественно-творческая, игровая

13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму

Формы организации: Репетиция, показ.

Виды деятельности: Художественно-творческая, игровая.

14. Итоговый концерт.

Формы организации: концерт

Виды деятельности: художественно-творческая

3 год реализации

1. Певческое дыхание.

Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать. Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Формы организации: практикум

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая.

2. Звукообразование

Свободное овладение различными видами атаки звука

Упражнения на различные виды атаки звука.

Формы организации: беседа, практикум

Виды деятельности: познавательная, художественно-творческая, практическая.

3. Звуковедение. Фразировка.

Работа над фразировкой.

Формы организации: практикум.

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая.

4. Дикция.

Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Формы организации: беседа, практикум.

Виды деятельности: познавательная, практическая.

5. Единая певческая позиция

Работа над единой певческой позицией.

Формы организации: показ, практикум.

Виды деятельности: познавательная, практическая.

6. Штрихи в пении

Понятия «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato». Комбинирование различных видов штрихов.

Формы организации: практикум, игра.

Виды деятельности: познавательная, практическая, игровая

7. Динамические оттенки в пении

Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Формы организации: практикум, игра.

Виды деятельности: познавательная, практическая, игровая

8. Темп в пении

Совершенствование навыка пения в разных темпах. Чередование различных темпов.

Формы организации: беседа, практикум, творческая мастерская.

Виды деятельности: познавательная, практическая, художественно-творческая.

9. Строй в ансамбле

Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Формы организации: творческая мастерская, практикум.

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая.

10. Ансамблевое звучание

Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Формы организации: творческая мастерская, практикум.

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Самостоятельное создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Работа над мимикой. Постановка номера.

Формы организации: беседа, практикум, творческая мастерская

Виды деятельности: познавательная, практическая, художественно-творческая

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму

Формы организации: творческая мастерская, практикум

Виды деятельности: художественно-творческая, практическая

13. Итоговый концерт

Формы организации: концерт

Виды деятельности: художественно-творческая деятельность

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Год реализации / количество часов			Всего часов
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	
1	Детская эстрадная музыка XX века	–	2	–	2
2	Ансамблевое и сольное пение	1		–	1
3	Певческое дыхание	3	2	1	6
4	Единая певческая позиция	3	3	3	9
5	Звукообразование	4	3	3	10
6	Звуковедение. Фразировка.	4	3	3	10
7	Дикция.	3	3	3	9
8	Штрихи в пении	2	2	3	7
9	Динамические оттенки в пении.	2	3	2	7
10	Ансамблевое звучание.	3	3	3	9
11	Строй в ансамбле	3	2	3	8
12	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	2	2	3	7
13	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	3	5	5	13
14	Итоговый концерт.	1	2	3	6
ИТОГО		35	35	35	105