

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа
«Основная общеобразовательная школа № 8»**

Приложение к АООП НОО учащихся с
ОВЗ (с ЗПР. Вариант 7.2)
Приказ от 01.09.2020г. № 151

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Песни народов мира»
(для обучающихся с ОВЗ, вариант 7.2.)**

Направление: общекультурное

Срок реализации: до 4-ёх лет

Разработчик программы:
Масленникова Ю.И., учитель музыки.

Содержание

1	Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	5
3	Тематическое планирование	13

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 6) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

1.2. Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Песни моей Родины

Русская народная песня.

Русская народная песня, ее основные характеристики: протяжность, неторопливость, исполнение а-капелла, лиричность и др. Жанры русских народных песен: трудовые, игровые, хороводные, обрядовые, плясовые, песни-былины. Знаменитые исполнители русских народных песен: Лидия Русланова, Людмила Зыкина, Алла Баянова, Людмила Рюмина, Екатерина Шаврина, Александр Вертинский, Юрий Гуляев и др. Хоровое исполнение русских народных песен: хор русской народной песни, хор «Русская песня», хор им. Митрофана Пятницкого, Воронежский русский народный хор и др. Частушка – особый жанр русского музыкального фольклора.

Формы организации: беседа, музыкальный салон, викторина, проектная мастерская, концерт, практикум.

Виды деятельности: познавательная, игровая, художественно-творческая, практическая, проектная.

Песенная культура татар

Классификация татарских песен по жанрам:

- лирические песни. Сольные лирические и лирико-эпические песни (озын кой). (старинная протяжная песня "Мадинякай". Запись А. С. Ключарёва.). Особенности лирических песен: волнообразное развёртывание мелодии, ритмическая свобода, асимметричность структуры, спокойное и плавное развёртывание мелодии без акцентирования, приглушённые тембры, мягкость интонирования и манера пения вполголоса., душевность и теплота.

- шуточные и плясовые быстрые песни (кыска кой). Особенности шуточных и плясовых песен: чёткая метроритмическая организация, небольшой диапазон, отсутствие орнаментики. Такмаки - песни типа частушки. Народная песня "Зятек". Запись А. С. Ключарёва.

- деревенские напевы и городские песни (авыл кое). Особенности деревенских напевов: четкая структура, квадратное строение, постоянный темп, ясный ритм, отсутствие закрепленных текстов. Стилистические черт «городских песен»: стремление к расширению формы и обогащению звукоряда под влиянием многонационального

музыкального быта и профессиональной музыки, склонность к ритмическому варьированию, прочно закрепленные за ними тексты и названия.

- песни – сказы (байты). Содержание байтов – повествование о трагических событиях социально-исторического, семейно-бытового плана. Язык байтов – разговорно-бытовые выражения. Обычно рассказ ведется от самих действующих лиц, или от одного основного героя. Наиболее известный байт «Байт об Отечественной войне 1812 года».

- новая массовая песня. Массовость – отличительная черта песен с революционным содержанием. Новые варианты татарских песен «Соловей-голубь», («Сандугач-кугэрчен»), «Песчаный буран» («Ком бураны»).

Современные народные татарские песни: «На заре» («Тан атканда»), «Вечерняя хороводная» («Кичке уен»), «Молодость» («Яшьлек»), «Пусть станет краше» («Матур булсын»), «Пусть здравствует Республика моя» («Яшэ Республикам!»), «Песня о Родине» («Туган ил турында жыр»), «Песня мира» («Тынычлык жыры») и многие другие.

Татарские детские песни: «Язя з яз житэ», «Бакча», «Дуслык жыры», «Усеп китте» и др.

Ансамбль татарской песни в г. Анжеро-Судженске «Рахим итегез дуслар»

Песенная культура народов Кавказа

Песенная культура народов Кавказа. Песенный фольклор горцев как отражение быта людей и истории народа. Бесценные произведения адыгейцев: «Плач крепостных», вайнахские «Песни из времён борьбы вольных горцев с феодалами», ногайские «Певец и волк», аварские «Мечты бедняков» и многие другие. Особенности музыкального сопровождения песен народов Кавказа: использование ударных, духовых, струнных и пневматических музыкальных инструментов.

Фольклорные кавказские песни: «Пес и кабан» — полушуточная песня со сказочным сюжетом, типичная для черкесского фольклора в исполнении Заура Нагоева, Казбека Нагарокова, Заура Юсупова; «Атларчопа» («Врачевальная песня») в исполнении Этнографического хора абхазских крестьян под управлением Платона Панцулая; «Алай» («Песня невесты») в исполнении ансамбля «Кьона», солистка Нати Тедеева, в сопровождении осетинской арфы; «Теркаца суйре» («Утро на Тереке») в исполнении Харон Болотбиева, Адлана Болотбиева.

Формы организации: беседа, музыкальный салон, викторина, проектная мастерская, концерт, практикум.

Виды деятельности: познавательная, игровая, художественно-творческая, практическая, проектная.

Песни коренных народов Севера

Музыка малочисленных коренных народов, живущих в тундровой и таёжной зонах Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Общие черты музыкальной культуры северных народов: преобладание одноголосно-моноподобного склада с элементами бурдонного многоголосия; традиция индивидуального песнетворчества.

Виды песен. в жанре личных именных песен-оберегов: детская (сочинённая матерью), взрослая (сложенная самостоятельно и с годами незначительно обновляемая), предсмертная (подводящая итог жизни) песни.

Песни необычных жанров - "мухоморные", "пьяные", "сонные" и др. Обычай импровизации песен и наигрышей по различным поводам (приветственные и гостевые песни, импровизируемые хозяином в честь гостя), "товарищества по песне" и дарения песни.

Группировка музыкальных жанров в циклы: календарно-трудовой, ритуально-культовый, танцевально-игровой, родо-семейно-бытовой, мифо-эпический и др.

Главные музыкальные инструменты - бубен различных типов (символ музыки, проекция-модель жилища-шатра, Земли, Луны, Солнца, Вселенной; варган-зубанка (т.н. "зубной бубен" - "женский" аналог бубна). Ударные и шумовые инструменты - "пропеллеры"-жужжалки, чуринги-завывалки, металлические колокольчики и погремушки, трещотки (у айнов, нивхов и ульчей - бревно-барабан).

Основные этномузыкальные группы: поморская, лесотундровая и таёжная. Особенности музыки поморов - морских зверобоев (эскимосов, алеутов, кереков и др.): танцевальная основа, метрическая регулярность, периодичность сложных ритмоформул с частыми синкопами, куплетность с элементами варьирования, громкое ансамблевое музицирование (в частности, хоровое унисонное пение открытым звуком в высокой тесситуре в сопровождении ансамбля резко звучащих бубнов).

Особенности музыки лесотундровиков-оленоводо (эвенки, эвены, чукчи-оленоводы, коряки-оленоводы и др.): свободная вариантность и вариационность развития,

сложная метроритмика, "разрастающиеся" лады (в процессе исполнения звукоряд постепенно расширяется), богатая орнаментика (микроинтервалика, необычные шумотембры - завывания, горлохрипение, покрики и др. типы звукоподражания), напевно-речевое интонирование.

Отличительные особенности музыки таёжной рыбацко-охотничьей группы (кеты, манси, ханты и др.): стилистическая двуслойность (танцевальные образцы близки сольной поморской, повествовательные - лесотундровой музыке), вариационность (при сохранении куплетной основы), тихое сольное музицирование в естественной тесситуре, чистые тембры.

Песни народов ближнего зарубежья

Украинские народные песни.

Старинные обрядовые украинские песни. Украинская песня как отображение цельного мировоззрения первобытного человека, его отношение к природе и к природным явлениям.

Украинская народная напевность - неувядающая украшение его духовной культуры. Жанры украинской народной песни: обрядовые (календарные обрядовые — веснянки (гаивки), щедровки, колядки, купальские, жатвенные и другие; семейно-обрядовые и бытовые— свадебные, шуточные, танцевальные (в том числе коломийки), частушки, колыбельные, погребальные, причитания и другие), бытовые, семейно-бытовые, исторические, лирические. Наиболее известные украинские песни: украинская народная песня "Била мене мати"("Хуторяне"), старинная украинская народная песня "Нич яка мисячна», «У вишневому саду», «Цвете терен». Всемирно известные украинские исполнители начала XX века: Соломея Крушельницкая, О. Петрусенко, З. Гайдай, М. Литвиненко-Вольгемут, певцы М. Э. Менцинский, А. Ф. Мишуга, И. Паторжинский, Б. Гмыря. Украинские современные поп-исполнители — София Ротару, Ирина Билык, Александр Пономарёв, Руслана, Ани Лорак, Алёна Винницкая, Анна Седокова и др.

Формы организации: беседа, музыкальный салон, викторина, проектная мастерская, концерт, практикум.

Виды деятельности: познавательная, игровая, художественно-творческая, практическая, проектная.

Песни Молдавии

Дойны — лирические народные молдавские песни эпохи раннего феодализма. Колинды — обрядовые молдавские песни, родственным славянским колядкам.

Баллада - историческая и эпическая песня (кынтек бэтрынеск). «Миорица» («Вещая овечка») - одна из древних молдавских баллад.

Популярные песенные формы Молдавии XVII века: бочет (причитание) и городской романс. Одноголосье – наиболее характерная черта молдавских народных песен. Популярны молдавские ансамбли советского периода: «Мэрцишор», «Кодру», «Чобэнаш», «Чокырлия». София Ротару и Надежда Чепрага. – известные исполнительницы молдавских народных песен.

Современные исполнители народной молдавской музыки: Василий и Виталий Адваховы, Дойна Арсене, Арсений Ботнару, Сергей Бэлуцел, Валентин Голомоз и др.

Детские народные молдавские песни: «Калина», «Трактор», «Весна» (обр. С. Полонского)

Песенная культура армянского народа

Гусаны — армянские народные певцы. Известные поэты-гусаны Григор Хлатеци и Наапет Кучак. Шаракан и таг — духовное песнопение армян. Ашугская музыка, её развитие с XVII века. Видные армянские ашуги XVII—XVIII веков — Эгаз, Гул Арутин, Багер сын Лазаря, Овнатан Нагаш, Багдасар Дпир и Саят-Нова. Отличительные характеристики ашугских мелодий: эмоциональность, развернутость по форме и гибкость по ритму. Развитие массовой песни в XX веке: М. Мирзаян, К. Закарян, М. Мазманяна, В. Тальяна и др. Хоровые обработки народных песен А.К. Кочаряном. Эстрадные песни А. Хачатуряна, Микаэла Таривердиева и Арно Бабаджаняна. Г. Егиазаряна, М. Мирзаяна, А. Айвазяна и др. Французский шансонье Шарль Азнавур (Шагнур Азнавурян), классик мирового эстрадного искусства.

Ансамбль армянской песни «Наири» в г. Анжеро-Судженске.

Песни народов дальнего зарубежья

Японские песни

Японская народная песня – как самобытное явление.

Связь японской песни с обрядовыми действиями, праздниками, театральными представлениями. Особенности японской национальной музыки: постоянная смена ритма и темпа, отсутствие размера, необычные для европейского слуха интервалы. Японские

народные музыкальные инструменты – поющие колодцы (суйкинкуцу). Наиболее известные японские песни: японская народная песня «Сакура» в исполнении Каёко Амано, народная японская песня Beautiful Japanese song, «Миллион алых роз» в исполнении Мэико Кадзи, японская народная песня «Сладкие воспоминания» и др.

Детские японские песни. Особенности японских детских песен. До:ё - песни, созданные для того, чтобы их пели дети. Варабэута – старинные детские песни, которые дети поют во время игр, «традиционные детские песни». Тематика детских японских песен: времена года, животные и насекомые, природные явления, семья, компьютеры, пирожные, мороженое и другие сладости. Особенности детских песен: темы, близкие детям и взрослым, приятная на слух и несложная для пения мелодия, нельзя использовать малопонятные для детей сложные слова. Японские детские песни о временах года:

Весна: «Сакура-сакура», «Весна, приходи!» (Хару ё кой), «Весёлый Праздник кукол» (Таносий ханамацури), «Хор лягушек» (Каэру-но гассё:).

Лето: «Танабата» (Танабата-сама), «Приходите, светлячки!» (Хотару кой), «Фейерверк» (Ханаби), «Гора Фудзи» (Фудзи-но яма).

Осень: «Я нашла маленькую осень» (Тиисай аки мицукэта), «Вечер вечерет» (Ю:якэ коякэ), «Сверчки поют» (Муси-но коэ), «Алые клёны» (Момидзи).

Зима: «Снег» (Юки), «Костёр» (Такиби), «Колокольчики» (Дзингуру бэру), «Северный ветер Кантаро» (Китакадзэ кодзо:-но Кантаро:), «Новый год» (О-сёгацу)

Формы организации: беседа, музыкальный салон, викторина, проектная мастерская, концерт, практикум.

Виды деятельности: познавательная, игровая, художественно-творческая, практическая, проектная.

Немецкая песенная культура

Характерные черты немецкой народной песни: четкая структура, плавная, размеренная и неторопливая мелодик. Искусство бродячих музыкантов — шпильмановивагантов.

Музыкально -поэтическое творчество миннезингеров — «певцов рыцарской любви» (Вальтер Фогель-вейде (1170—1230), Нейхард Рейенталь (ок. 1240),- Освальд Волькенштейн (1377—1445).

Мейстерзингеры — цеховые певцы, представители бюргерской культуры. Ганс Сакс (1494—1576), уроженец Нюрнберга, автор более 4000 шуточных, сатирических, карнавальных песен.

Первые печатные песенные сборники XVI в. Хоровая музыка.

Гомофонная музыка. Слияние традиций немецкой песни с итальянскими песенными формами. Влияние на немецкую профессиональную музыку церковных капельмейстеров: Иоганн Крюгер (1598—1662), Иоганн-Филипп (1649—1725), способствовавший становлению ранней немецкой оперы.

Авторы немецких песен, сохранивших специфические черты (арий): Генрих Альберт (1604—1651), Андреас Хаммершмидт (1612—1675) — его произведение «Светские оды»; Константин Христиан Дедекинд (1628—1715) — сборник песен эльбских муз»; Адам Кригер (1634—1666)— песни на собственные тексты;

Филипп-Генрих Эрлебах (168 1714) — песенный сборник «Гармоническая радость друзей музыки».

Современные немецкие группы и исполнители:

- Glasperlenspiel – «Geiles Leben», «Nie Vergessen»;
- Namika – «Lieblingsmensch», «Kompliziert»;
- Andreas Bourani – «Auf uns», «Hey», «Nur in meinem Kopf»;
- Cro – «Traum»;
- Stereoact feat. Kerstin Ott – «Die Immer Lacht»;
- Philipp Dittberner – «Das ist dein Leben»;
- EFF – «Stimme»;
- JORIS – «Herz uber Kopf»
- Филипп Диттбернер (Philipp Dittberner

Детские немецкие песни, их связь с праздниками:

- Tannenbaum – песня о елке. «O Tannenbaum, o Tannenbaum» — в русской версии «О елочка, о елочка».

- Advent, Advent, ein Lichtlein brennt - детская песенная классика, посвященная таинству зажигания свечей на рождественском венке.

- Kling Glöckchen klingelingeling - аналог русского «динь-динь-дон». Песня про звенящий колокольчик посвящена «бешерунгу» (Bescherung) — раздаче рождественских подарков

Ансамбль немецкой песни «Лорелей» в Анжеро-Судженске.

Песенная культура Франции

Жанры французской народной песни: лирические, любовные, песни-жалобы (complaintes), танцевальные (rondes), сатирические, песни ремесленников (chansons de metiers), календарные, например рождественские (Noël); трудовые, исторические, военные и др.

Пастораль (идеализация сельской жизни) – особый лирический жанр. Поэтический эпос истории Франции - баллады о крестовых походах, песни, избличающие жестокость феодалов, королей и придворных, песни о крестьянских восстаниях.

Бродячие музыканты – жонглёры - носители народных музыкальных традиций средневековья. Жанры песен средневековья: нравоучительные, шуточные, сатирические песни.

Выдающийся жанр музыкального искусства - светская многоголосная песня - шансон. Известные исполнители французского шансона (шансонье): Жорж Брассенс, Эдит Пиаф, Джо Дассен, Жак Брель, Шарль Азнавур, Мирей Матьё, Патрисия Каас и другие.

Тематика детских популярных песен: размышления об окружающей действительности, о дружбе, любви и счастье. Особенность текстов детских французских песен: легкость их восприятия; простая структура предложений, многочисленные повторы отдельных фраз, употребление наиболее распространенных в употреблении слова французского языка.

Детские французские поп-группы KidTonik (песни «Left and right», «Existe», «Un Bout De Chemin» и др.) и Six'Co (песни «Paroles de Ma Petite Recett», «J'ai la musique dans la peau» и др.).

Формы организации: беседа, музыкальный салон, викторина, проектная мастерская, концерт, практикум.

Виды деятельности: познавательная, игровая, художественно-творческая, практическая, проектная.

3. Тематическое планирование

№» п/п	Наименование тем	Год реализации / количество часов				Всего часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Песни моей Родины				55	
1.1.	Русская народная песня	18				18
1.2	Песенная культура татар	15				15
1.3.	Песенная культура народов Кавказа		12			12
1.4.	Песни коренных народов Севера		10			10
2	Песни народов ближнего зарубежья				40	
2.1	Украинские народные песни		12	2		14
2.2.	Песни Молдавии			12		12
2.3.	Песенная культура армянского народа			14		14
3	Песни народов дальнего зарубежья				40	
3.1	Японские песни			6	4	10
3.2	Немецкая песенная культура				15	15
3.3	Песенная культура Франции				15	15
Итого		33	34	34	34	135