

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Основная общеобразовательная школа № 8»**

Приложение к АООП НОО  
учащихся с ОВЗ (ЗПР. Вариант 7.2.)  
Приказ от 01 сентября 2020г. №151

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)»  
1(1<sup>1</sup>)-4 классы  
(для учащихся с ЗПР. Вариант 7.2)**

Составитель:  
Хорошайлова Виктория  
Анатольевна,  
учителя начальных классов

Анжеро-Судженск  
2020

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика учебного предмета	5
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	8
4	Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	9
5	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	10
6	Содержание учебного предмета	13
7	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	20
8	Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности	23

## 1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Литературное чтение на родном языке (русском)» входит в предметную область «Филология» и занимает ведущее место в начальном обучении, поскольку направлен на формирование функциональной грамотности учащихся, отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)» разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития. Вариант 7.2) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Анжеро-Судженского городского округа «Основная общеобразовательная школа №8», программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа предназначена для обучающихся с задержкой психического развития (далее – с ЗПР. Вариант 7.2) с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ (с ЗПР. Вариант 7.2) МБОУ «ООШ №8».

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Литературное чтение на родном языке (русском) – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, что особенно важно для детей с ЗПР.

Литературное чтение на родном языке способствует формированию читательской компетентности обучающихся, осознанию себя как грамотного читателя; развивает способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение

основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);

- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;

- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;

- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Успешность изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)» обеспечивает результативность по другим учебным предметам при получении начального общего образования.

**Цель** изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)»: формирование понимания места и роли родной (русской) литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литературы народов России; важности сохранения и передачи от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей.

**Основные задачи** реализации содержания учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)»:

- формировать общекультурные навыки чтения и понимания текста; воспитывать интерес к чтению и книге;

- формировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как основе национального самосознания;

- развивать диалогическую и монологическую устную и письменную речь на родном (русском) языке, коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способность к творческой деятельности на родном (русском) языке;

- формировать нравственные ценности и эстетический вкус младшего школьника с ЗПР; подводить к пониманию духовной сущности произведения.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР (вариант 7.2) пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития обучающихся данной категории и составляют 5 лет. Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)»

составлена на уровень начального общего образования для 1, 1<sup>1</sup>, 2, 3, 4 классов.

Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

В рабочей программе представлены следующие содержательные линии:

«*Круг детского чтения*» включает произведения устного творчества народов России, произведения классиков родной (русской) литературы и современных писателей России (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Обучающиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у обучающихся с ЗПР читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Вторая содержательная линия «*Виды речевой и читательской деятельности*» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Эта тема направлена на формирование речевой культуры обучающихся с ЗПР, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении пяти лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Обучающиеся с ЗПР постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Обучающиеся с ЗПР овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать

вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных фольклорных и классических произведений. Совершенствуется монологическая речь обучающихся с ЗПР (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); обучающиеся с ЗПР сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Обучающиеся учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, обучающиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка при получении начального общего образования проводится в объёме, который позволяет обучающимся почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Обучающиеся осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста

обучающиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно- нравственный смысл прочитанного произведения.

**«Опыт творческой деятельности»** - ещё одна содержательная линия, раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся с ЗПР адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт обучающегося и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Обучающиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.



### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литературное чтение на родном языке (русском)» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с учебным планом МБОУ «ООШ № 8» учебный предмет «Литературное чтение на родном языке (русском)» изучается с 1 (1<sup>1</sup>) по 4 класс – по 0,5 часа в неделю.

В 1 и 1<sup>1</sup> классах на изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)» отводится по 16,5 часа в год; во 2-4 классах – по 17 часов в год.

Общий объём учебного времени составляет 84 часа.

#### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО. При определении ценностных ориентиров содержания начального общего образования учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности Кемеровской области. Ценностные ориентиры отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

1) формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

– чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

– восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

– чувства гордости за свою малую родину, уважения истории и культуры народов, проживающих на территории Кемеровской области;

2) формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

– доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

– уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

3) развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

– принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;

– ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

– формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

4) развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5) развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоциональноположительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров начального общего образования в образовательной деятельности, осуществление познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования универсальных учебных действий обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и

процессами.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

5) умение выбирать с помощью взрослого интересующую литературу;

6) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

7) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

8) формирование потребности в систематическом чтении.

## 6. Содержание учебного предмета

### 1 КЛАСС

#### **Подготовительный период.**

Знакомство с первой учебной книгой. Родной литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, способ познания жизни, явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Значение чтения на родном языке для личного развития. Иллюстрации. Модели единиц родного русского языка. Речь устная и письменная. Сказки. Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на темы. Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова - названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Работа над текстами. Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения: техника чтения вслух и про себя, элементарные приемы интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

**Устное народное творчество.** Общее представление о фольклоре. Значение фольклора для формирования представлений о мире, национальной истории и культуре, понятий о добре и зле, нравственности, культурной самоидентификации. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка.

Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки - цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка

**Авторская сказка.** Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Значение сказки для личного развития.

**Современная русская литература.** Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Жанры современной русской литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Библиографическая и читательская культура.** Ориентировка в книге: умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Эмоциональный тон произведения русских писателей.

Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств - мимики, движений, жестов.

**Классики советской и русской литературы.** Средства художественной выразительности.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа и интерпретации текстов советских и русских писателей. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); оценка содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении, анализе и оценке поступков героев.

Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**Литература в контексте художественной литературы.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными произведениями.

#### **Внеклассное чтение**

Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении, обоснование нравственной оценки поступков героев. Значимость чтения на родном языке для личного развития. Систематическое чтение на родном языке (русском) как средстве познания себя и мира

#### **КРУГ ЧТЕНИЯ.**



Малые жанры фольклора. Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички. Русские народные сказки. Докучные сказки. Кумулятивные сказки (сказки-цепочки). Произведения русских писателей и поэтов. Современная русская литература. Поэзия. Проза.

## 2 КЛАСС

### **Устное народное творчество.**

Народное творчество как средство познания себя и мира, средство культурной самоидентификации. Формирование представлений о мире, национальной истории и культуре через знакомство с устным народным творчеством.

Сказки о животных. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристика волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке. Особенности построения волшебной сказки.

**Авторская сказка.** Волшебная сказка в стихах и ее связь с сюжетными композиционными особенностями русской народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей русской народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки.

Самостоятельный выбор детьми в библиотеке сказок для чтения с использованием библиотечных каталогов.

**Современная русская литература.** Особенности авторского языка. Жанровые особенности. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Передачи нравственных ценностей и традиций через произведения русской литературы. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. Обсуждение и обоснование нравственной оценки поступков героев;

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые разные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности

в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.

**Классики советской и русской литературы.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (преувеличение), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Библиографическая и читательская культура.** (содержание раздела реализуется при прохождении различных тем программы).

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника.

Выразительное чтение (чтения вслух), его влияние на восприятия и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. Техника чтения вслух и про себя, элементарные приемы интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Коллективное определение критериев на материале поэтических текстов.

Критическая оценка собственного чтения вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Разные виды чтения: ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое; восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов

Навыки слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Свободные высказывания в устной и письменной форме.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

### **Внеклассное чтение**

Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении, обоснование нравственной оценки поступков героев. Значимость чтения на родном языке для личного развития. Систематическое чтение на родном языке (русском) как средстве познания себя и мира

### **КРУГ ЧТЕНИЯ.**

Русские народные и авторские сказки русских писателей. Классика русской

литературы. Поэзия. Проза. Современные русские писатели и поэты. Поэзия.

### 3 КЛАСС

**Устное народное творчество.** Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Представление о бродячих сюжетах. Жанр пословицы. Русские пословицы как школа народной мудрости и жизненного опыта, носитель первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

**Современная русская литература.** Представление о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Обсуждение, анализ, обоснование нравственной оценки поступков героев.

Своеобразие жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений). Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Линейное движение времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Классики советской и русской литературы.** Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.

#### **Литература в контексте художественной культуры**

Родная литература как один из видов художественной культуры, национально-культурная ценность народа, особый способ познания жизни, явление национальной и мировой культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных

представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

**Библиографическая и читательская культура.** (содержание раздела реализуется при прохождении различных темы программы).

Сборники жанровые, тематические и монографические. Правила пользования библиотекой и выбор книги в соответствии с рекомендованным списком.

Осознанное и выразительное чтение. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения беглости, выразительности. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

### **Внеклассное чтение**

Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении, обоснование нравственной оценки поступков героев. Значимость чтения на родном языке для личного развития. Систематическое чтение на родном языке (русском) как средстве познания себя и мира

### **КРУГ ЧТЕНИЯ**

Русские народные сказки о животных. Авторская русская литература. Классики русской литературы. Классики советской и русской детской литературы. Современная детская литература на рубеже XX - XXI веков.

## **4 КЛАСС**

### **Устное народное творчество**

Представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета волшебной сказки. Особенности мифологического восприятия мира в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в

виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки. Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени жанровое и лексическое сходство.

**Авторская сказка** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Передачи нравственных ценностей и традиций через характер героя сказочной повести.

**Современная русская литература** Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых русскими поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

**Классики советской и русской литературы** Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Приемы интерпретации и анализа поэтических текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

**Библиографическая и читательская культура** (содержание раздела реализуется при прохождении различные темы программы).

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Чтение вслух и про себя. Приемы интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства на основе сходства или различия мировосприятия их авторов

(выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Культура предметного общения: целенаправленное доказательное высказывание с привлечением текста произведения; критичное отношение к результатам собственного творчества, тактичная оценка результатов творчества одноклассников

### **Внеклассное чтение**

Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении, обоснование нравственной оценки поступков героев. Значимость чтения на родном языке для личного развития. Систематическое чтение на родном языке (русском) как средстве познания себя и мира

### **КРУГ ЧТЕНИЯ**

Мифологические сюжеты древних славян. Русские народные волшебные сказки. Авторские волшебные сказки. Былины. Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в. Классики русской литературы второй половины XX в.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование темы	Класс/количество часов					Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
		1	1 <sup>1</sup>	2	3	4		
1	Подготовительный период	2	2	-	-	-	4	<p><b>Рассуждать</b> о родной литературе национально-культурной ценности народа, способе познания жизни, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.</p> <p><b>Рассматривать и описывать</b> иллюстрации, соотносить их с текстом. <b>Отличать и характеризовать</b> речь устную и письменную. <b>Сравнивать</b> части сказки с иллюстрациями к ней. Устно высказываться на темы. <b>Анализировать</b> слово как часть предложения.</p> <p><b>Выделять:</b> слова - названия предмета, слова-названия действий, слова-название признака, обобщающее слово.</p> <p><b>Находить и называть</b> элементы-шаблоны печатных букв. <b>Читать</b> вслух и про себя.</p> <p><b>Интерпретировать, анализировать и преобразовывать</b></p>

								художественные, научно-популярные и учебные тексты с использованием элементарных литературоведческих понятий.
2	Устное народное творчество	3	3	1	1	3	<b>11</b>	<b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>- находить</b> общее и отличия; <b>- объяснять</b> смысл пословиц; соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом; <b>распределять</b> загадки и пословицы по тематическим группам; <b>сравнивать</b> содержимое сказок и иллюстрации к ним; <b>находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества; <b>участвовать</b> в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.
3	Авторская сказка	2	2	1	-	1	<b>6</b>	<b>Объяснять</b> название произведения.
4	Современная русская литература	7	7	10	5	5	<b>34</b>	<b>Определять</b> главную мысль. <b>Соотносить</b> главную мысль с содержанием произведения.
5	Классики советской и русской литературы	1	1	2	2	1	<b>7</b>	<b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; находить



								сходства и различия. <b>Оценивать</b> свои достижения; Работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, договариваться друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, распределять работу в группе. <b>Находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием, представлять её.
6	Литература в контексте художественной культуры	1	1	2	4	3	<b>11</b>	<b>Связывать</b> произведения литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. <b>Проводить</b> сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства на основе сходства или различия мировосприятия их авторов
7	Внеклассное чтение	0,5	0,5	1	5	4	<b>11</b>	Осознанно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> содержания и специфики различных текстов. <b>Обсуждать</b> прочитанное, давать обоснование нравственной оценки поступков героев.
<b>Итого</b>		<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>84</b>	

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### *Печатные пособия*

1. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению
2. Книги из круга детского чтения
3. Портреты поэтов и писателей.
4. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.

### *Технические средства обучения*

1. Мультимедийный проектор
2. Компьютер
3. Принтер
4. Экспозиционный экран

### *Игры и игрушки*

1. Настольные развивающие игры.
2. Литературное лото, викторины.

### *Экранно-звуковые пособия*

1. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения
2. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

### *Электронные ресурсы удаленного доступа (Internet)*

1. Сайт «Дети-онлайн». Сказки, аудиосказки, стихи, басни, загадки. Режим доступа к сайту URL: <https://deti-online.com/>
2. Сайт «Издательство Просвещение». Электронные приложения к учебникам. Режим доступа URL: [http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=43907](http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907)
3. Сайт «Хобобо-сказочная библиотека». Сказки, аудиосказки, стихи, басни, мифы, диафильмы. Режим доступа к сайту URL: <http://www.hobobo.ru/>
4. Сайт «Лукошко сказок». Электронные книги, стихи для детей, народные сказки, писатели-сказочники и т.д. Режим доступа к сайту URL: <http://lukoshko.net/>